



BAKU
ISME2018

33rd World Conference of
International Society for Music Education

Life's journey through music...

TÜRK OTURUMU / TURKIC SESSION

July 15-20, 2018
BAKU / AZERBAIJAN

www.isme2018.org

CONCERT HALL					
13:30-14:10	<p>Opening Remarks Mrs. Sevda Mammadaliyeva (<i>The Chairman of The Organizing Committee</i>) Mr. Firudin Gurbanov (<i>The Member of The Organizing Committee</i>) Erkan Özorak (<i>Ambassador of The Republic of Turkey</i>) Prof. Siyavush Karimi (<i>Rector</i>) Prof. Düsen Kaseinov (<i>General Secretary of TÜRKSOY</i>) Prof. Lee Higgins (<i>President of ISME</i>) Refik Saydam (<i>President of MÜZED</i>) Prof. Dr. Ali Uçan (<i>Honorary President of TÜRKMEB</i>) Prof. Dr. Gerhard Sammer (<i>EAS President Music Pedagogy / Dean for Studies University for Music Würzburg (Honorary Guest)</i>)</p>				
14:20-15:00	<p>CONCERT: Azərbaycan Milli Konservatuarı Muallim və Talebelerinin Konseri</p>				
15:00-15:30	<p>INVITED SPEAKER Prof. Dr. Ali Uçan (Honorary President of TÜRKMEB) "İnsanlığın İlk Doğal-Temel-Ortak Müziksel Donanımı"</p>				
15:30-16:00	<p>COFFEE BREAK</p>				
16:00-17:30	<p>PARALLEL SESIONS</p>				
CONCERT HALL	HALL 201	HALL 210	HALL 720	KARABAG HALL	
<p>PANEL Moderators: Prof. Dr. Ali Uçan & Prof. Lee Higgins</p>	<p>ABSTRACTS Session Chair: Doç. Dr. Fəxrəddin Baxşəliyev</p>	<p>ABSTRACTS Session Chair: Doç. Dr. Khatira Hasanzadə</p>	<p>ABSTRACTS Session Chair: Prof. Dr. Zümrüd Dadaşzadə</p>	<p>WORKSHOPS</p>	
<p>"The Circumstances of Higher Education Level Music Education in All World" Panelists: Prof. Dr. Ali Uçan Prof. Dr. Siyavush Karimi Prof. Dr. Farah Aliyeva Prof. Dr. Hanefi Özbek Sylvia Schwarzenbach Alexandra Kertz-Welzel Tariyel Mammadov</p>	<p>Habiba Mammadova Azərbaycan'da Muğam İfaçılığının Gelişimi Emrah Tuncel Abdülbaki Nâsır Dede'nin Makâm Tarifleri Doğrultusunda Klasik Kemençe İle Taksim Kabiliyetini Geliştirmeye Yönelik Bir Çalışma" Ceyran Emin Mahmudova Azərbaycan muğamının inkişafında "əruz" fənninin tədrisi məsələləri Tolga Oter "Türk Müziğinde Âhenk ve Makâm Meselesi"</p>	<p>Fattah Khaligzade Türk halkları müziğinde aksak ritmler Gulhanim Asadzada Zikir müziği Şamahı bölgesinde Kibebe Kıvılcım Çiftçi "Zekâi Dede'nin Hüzâm Bestelerinin 18.yy. Nazariyat Anlayışı İçerisinde Değerlendirilmesi" Serda Türkel Oter "Klasik Türk Müziğinde Uslûp ve Tavrı"</p>	<p>Gullu İsmayilova Modern Cultural policy and the role of national ideology in composer's work Derya Ağca Ahmet Adnan Saygunun Köroğlu Operası ve Niyazi Tağızade Fatima Nurlybayeva Formation of music science of Kazakhstan In the first decade of the XX century: Specificity, problems and ways of development Zumrud Araz Akhundova Dadashzade Azərbaycan musiqisində milli və global cəhətlərin dialektikası (müasir mərhələdə milli bəstəkarlıq məktəbinin təcrübəsindən)</p>	<p>16:00-16:45 Özgü Bulut Soundpainting 16:45-17:30 Özgü Bulut "Comprovisation" in Body Percussion</p>	
CONCERT HALL					
17:40-18:00	<p>CONCERT: CORAL ALLEGRO ONCE VALENCIA</p>				
18:00-19:30	<p>PARALLEL SESIONS</p>				
CONCERT HALL	HALL 201	HALL 210	HALL 720	KARABAG HALL	
<p>ABSTRACTS Session Chair: Dr. Birsən Jelen</p>	<p>ABSTRACTS Session Chair: Doç. Dr. Turan Məmmədaliyeva</p>	<p>ABSTRACTS Session Chair: Prof. Hacer Babayeva</p>	<p>ABSTRACTS Session Chair: Doç. Dr. Zuleyha Abdulla</p>	<p>WORKSHOPS</p>	
<p>Masafumi Ogawa Issues of Movable-Do System at the Grade Schools in Asian Countries; Comparing with Japan, Vietnam and Indonesia Jian Yu To create a brand of arts and culture to help the school art development Günel Bakirova Role of ornamental exercises in pedagogical experience and development fortepiano technical skills İmina Haji Aliyeva On auditory thesaurus, piano technique and chahargah scale</p>	<p>Aysel Gülağa Bağirova "Arşın mal alan" operettasının Azərbaycan xalq çalğı alətləri orkestri fəaliyyətində keçdiyi yol Hüseyin Cevahir Ünal, Yavuz Durak Müziksel İşitme, Okuma, Yazma Dersinin Öğrencilerin Dikte ve Deşifre Başarısına Etkileri Cəmilə Tahir Əmirova Azərbaycan caz tarixinin təkamülünün şərhli Nərgiz Siyavuş Hüseynova Müasir vokal təliminin metodik problemləri</p>	<p>Akif Guliyev Azərbaycan professional musiqi təhsilində saz aletininin tədrisində dair Dolunay Akgül Barış, Uğur Alpogut, İlknur Karageyik, Öznur Akkaya Bolu Çocuk Sanat Atolyeleri Projesi Afsana Ağayar Babayeva Musical-poetic genres of Islamic religion in the ethnocultural context in Azerbaijan Beste Esen Biçer Türk Müziğinde Geçmişten Günümüze Taksim formu ve Özellikleri</p>	<p>Jala Elman Gulamova Arif Babayev's mugham performance traditions Ariz Əli Abdulliyev Azərbaycanda modern müzik eğitiminin oluşturulması Hicran Hacızadə Azerbaijani folk song traditions in Ramiz Mirishli's work Vafa Nizami Khanbayova Traditional forms of oriental music making at different historical stages</p>	<p>17:30-18:30 Özgü Bulut Circle Songs with <i>Usûls</i> and Body Percussion</p>	

CONCERT HALL					
13:00-13:20	<p>CONCERT "Klasik Türk Musikisi Konseri" Solist: Serda Türkel Oter Kanun: Kibebe Çiftçi Klasik Kemençe: Beste Esen Biçer Ud: Tolga OTER</p>				
13:20-14:00	<p>INVITED SPEAKER Təranə Yusifova "Azərbaycan Milli Konservatoriyasında Xor Tədrisi"</p>				
14:00-14:20	<p>COFFEE BREAK</p>				
14:30-16:00	<p>PARALLEL SESIONS</p>				
CONCERT HALL	HALL 201	HALL 210	HALL 720	KARABAG HALL	
<p>PANEL Moderators: Prof. Dr. Ali Uçan Prof. Dr. Uğur Alpogut</p>	<p>ABSTRACTS Session Chair: Prof. Dr. Konul Nasirova</p>	<p>CONFERENCE</p>	<p>ABSTRACTS Session Chair: Prof. Dr. Lalə Şirməmməd Hüseynova</p>	<p>WORKSHOPS</p>	
<p>TÜRKMEB PANEL Speakers: Prof. Dr. Düsen Kaseinov Türkmeb Başkanı Prof. Dr. Farah Aliyeva Prof. Siyavush Karimi Prof. Ferhad Badalbeyli Prof. Dr. Ali Uçan Prof. Dr. Uğur Alpogut Prof. Dr. Tariyel Mammadov</p>	<p>Gülnarə Rafiq Manafova Eski Türk destanlarının yeni bale düzenlemesi: "Oğuzname" balesi Nuride İsmayilzade Модель первоисточника азербайджанской народной музыки в творчестве русского композитора "P. Глиэра"-как один из компонентов изучения национальных образцов Ebru Bozdemir Kargı Türk Bestecilerinin Viyola Eserleri ve Nejat Başeğmezler'in Bestecilik Özellikleri Seyhan Bulut Flüt Müziğinin Dönemsel Stil Özellikleri ve Yorumu Etkisi "Müzik Notada Değil Altında Yatan Bilgide Gizlidir"</p>	<p>Prof. Suna Çevik An innovative and unique approach to music and art education in the scope of the quality education goal of the United Nations' "Sustainable Development Goals and 2030 Agenda".</p>	<p>Lalə Şirməmməd Hüseynova Türk xalqlarının musiqisində ortaqlıq və fərqlilik amilləri Ayten Kaplan Karacaoğlan'ın Bestelenmiş Şiirlerinde Söz ve Müzik uyumu Fazilə Ramiz Nəbiyeva Dairəvi rəqslər türk xalqlarının ortaq mənəvi dəyərlərindən biri kimi Aytac Elxan Rəhimova, Aynur Elxan Nayir Qərb musiqi nəzəriyyəsində mod tetraşordları və onların Azərbaycan və Türk musiqi makam sırasındakı yeri</p>	<p>14:30-15:30 Sezen Ozeke ONE-Two / ONE-Two-Three, CAN You COUNT With Me?: An Approach to Teach Irregular Meters 15:30-16:30 Hüseyin Yükrük Regional Plectrum Conduits of Bağlama</p>	
CONCERT HALL					
16:00-16:20	<p>KANUN-TANBUR CONCERT Hanefi Özbek-Volkan Gidiş</p>				
16:30-18:00	<p>PARALLEL SESIONS</p>				
CONCERT HALL	HALL 201	HALL 210	HALL 720	KARABAG HALL	
<p>CONFERENCE</p>	<p>ABSTRACTS Session Chair: Refik Saydam</p>	<p>ABSTRACTS Session Chair: Prof. Aytac Rahimova</p>	<p>ABSTRACTS Session Chair: Dr. Yavuz Durak</p>	<p>WORKSHOP/ POSTERS</p>	
<p>PROF. DR. ENVER TUFAN "Yaşam Bir Akorun İçinde Gizli" WORKSHOP Enver Tufan-Selmin Tufan Piyanoda Temel Davranışların Kazandırılmasında Dört El Çalışmalarının Önemi</p>	<p>Pınar Beşevli Solmaz 12 Mart (1971) Muhtırası'ndan, 12 Eylül (1980) Darbesi'ne Kadar Türkiye'de Hükümet Politikalarında Müzik Zuleyha Abdullayeva Müzikle Terapi Alanında Deneyimlerim Aydan Babayeva - Rashidova Course Studies in Middle Ages Eastern Treatises Yalçın Abdulla Bektaşî Cemevlerinde Düzenlenen Törenlerin Dini, Sosyal ve Kültürel Değerleri</p>	<p>Aytac Elxan Rəhimova, Aynur Elxan Nayir Musiqi tədrisində rənglərin effekti Pike Axundova-Talibli On the application of nonlinear development principles in Mugham teaching Fərdin İlham Məmmədli Azərbaycan muğamında "bərdəşt" söbəsinin yaranma şərtləri və əhəmiyyəti</p>	<p>Abbasqulu İsmayıl Nəcəfzadə Zurna türkdilli xalqların musiqi alətidir Məmmədəli Məmməd Məmmədov Yeni milli musiqi alətlərinin yaradılmasının zəruriliyi M.Nevra Kūpana Müzik Öğretmeni Adaylarının Bilinçli Farkındalık Düzeylerinin İncelenmesi Yeganə Vəqif Tapdıqova Erkən arfa təhsili prosesində şagirdin musiqi inkişafı</p>	<p>16:30-17:30 Hanefi Özbek-Volkan Gidiş Kanun-Tanbur Çalıştayı Nurana Shixali Zeynalova National frets of azerbaijan and problem of performance of folks music in pianoforte works</p>	

CONCERT HALL					
13:00-13:30	CONCERT IMBRIGLIO SEXTET				
13:30-15:30	PARALLEL SESSIONS				
	CONCERT HALL	HALL 201	HALL 210	HALL 720	KARABAG HALL
	ABSTRACTS Session Chair: Prof. Dr. Abdullah Uz	ABSTRACTS Session Chair: Prof. Abbasgulu Najafzade	ABSTRACTS Session Chair: Doç. Dr. Nuridə İsmayilzadə	ABSTRACTS Session Chair: Cahangir Salimkhanov	WORKSHOP
	Farhat Kadir Pala, Pınar Mihçı Türker, Özlem Kılınçer Pasif Haptik Öğrenmenin Piyano Çalmaya Etkisi Naira Kamal Qulamova XX. Yüzyıl Azerbaycan Müziğinde Doğu ve Batı Ananelerinin Sentezi Saida Yelemanova Musical education of traditional musicians in Kazakhstan: to the formulation of the problem Selmin Tufan Müzik Öğretmenliği Lisansüstü Programlarında Piyano Pedagojisi Dersinin Önemi	Rana Azer Mammadova Methodology of teaching mugham in terms of functionality theory Gulnaz Abutalib Abdullazade Uluslararası iletişimde mugam sanatının evrensel mahiyeti Fakhraddin Elşad Bakshaliyev Ortadoğu Makam Musikisi ve Divan Edebiyatı Firuz Asadzade Urmiyeâşıkları (halkozanları) karşılaştırmalı tahlilde	Səbinə Muradova Zöhrab Adıgözəlzadənin pedaqoji prinsipləri Yaver Neymatli Azerbaycan bestecilerinin eserlerinde keman concerto türünün gelişimi ve icracılık problemleri Maryam Yusifova Concerning Interaction of Composer, Performing and Pedagogical Activity on the Example of Elmira Nazirova's Creativity	Canan Özgür The Relation Between Text and Music in the Work "Hayalimdeki Bahçe" of Nazife Güran Şamil Əli İsmayilov Segah muğamı tarixi mənbələrdə Alime Büyükgönen, Neriman Temel Aksu, Nihan Yağışan, Levent Sarıçiroğlu Simetrik ve asimetrik pozisyonda çalan müzisyenlerin kas-iskelet ağrı ilişkisinin incelenmesi Sevinç Yaşar Azizova Azerbaycan muğamlarının geniş çaplı invariantlığının işlevsel önemine dair	13:30-14:30 Yavuz Durak-Cevahir Ünal Workshop Uygulamalı Müzik Teknolojileri Atölyesi
15:30-15:45	COFFEE BREAK				
15:45-17:45	PARALLEL SESSIONS				
	CONCERT HALL	HALL 201	HALL 210	HALL 720	KARABAG HALL
	ABSTRACTS Session Chair: Prof. Dr. Gulnaz Abutalib Abdullazade	ABSTRACTS Session Chair: Prof. Selmin Tufan	ABSTRACTS Session Chair: Prof. Suna Çevik	ABSTRACTS Session Chair: Prof. Dr. Fattakh Khaligzade	ABSTRACTS Session Chair: Prof. Dr. Ulker Aliyeva
	Duygu Küçük, Giray Koçaslan Türk Operalarında Tarih Öncesi Anadolu Medeniyetlerinin İzleri: Gilgamiş ve Inanna Operaları Birsen Jelen The Relationship Between Music Performance Anxieties and Mindfulness Levels of Turkish Music Teacher Candidates İtr Eskiöğlü, Birsen Jelen Piyano Eğitiminin Öğretmen ve Öğrenci Merkezli Eğitim Yaklaşımlarıyla İncelenmesi	Serap Yürük, Metin Ucar Okul Öncesi Öğrencilerde Müziksel Algının Görsel Algı Üzerine Etkisi Abdullah Uz Yükseköğretim Kurumlarındaki Azerbaycanlı Müzik Eğitimcilerinin Türkiye Müzik Eğitimi Sürecine Etkileri	Kamile Hüseyin Dadashzade On some cognitive models of the epos "Book of Dada Gorgud" Volkan Gidiş, Hanefi Özbek Composition Education in Turkish Maqam Music Zulfiyye Huseynova Şirvan Aşık Havalalarının Ritim Konularına Dair Pınar Şahin, Zeynep Yadigaroglu Güzel Sanatlar Liseleri Piyano Öğretim Programında Kullanılan Makamların Uygulanabilirliğine Dair Öğretmen ve Öğrenci Görüşleri	İsmail Sözen, Yavuz Durak İşbirlikli Öğrenme Yaklaşımı ile Yapılan Toplu Bağlama Öğretiminin Performans ve Tutuma Etkisi Rıdvan Ak, Gamze Elif Tanınmış Claude Debussy'nin Tanburî Cemil Bey'in Müzikal Üslubuna Etkisinin İzlenimcilik Akımı Çerçevesinde Değerlendirilmesi İsmail Sözen, İsmail Hakkı Çatlak Türkiye ve Azerbaycan Müzik Öğretimi Programlarının Karşılaştırılması	Ayşegül Göklen, Sezer Dinçer, Yavuz Durak Carmina Burana Sahne Kantatının O Fortuna Bölümü Orkestra Partisyonları ile Piyano Eşliğinin Karşılaştırılması Uğur Alpogut, Çağlayan Kurtoğlu, Özgün Demirpek Küresel akışların etkisi altındaki eğitim sanat anlayışı ve Türkiye Bolu'da İlköğretim seviyesindeki mülteteci çocukların (Iraklı / Suriyeli) eğitim yaşantılarında müzik eğitiminin rolü Arzu Guliyeva About teaching Azerbaijani national musical instruments (tar and kamancha) in Turkey Emine Pınar Tatar Arık Antakya ve Çevresinde Yaşayan Kültürel Toplulukların Düşün Ezgilerinin İncelenmesi